

Préparation des supports courants

Avant application de la SAJADE, le support fait l'objet d'une vérification minutieuse.

En effet les quantités d'eau contenues dans le revêtement lors de son application pourraient diluer les impuretés résiduelles du support et former des taches disgracieuses dans la SAJADE.

Plus particulièrement pour des revêtements clairs mis en œuvre sur des murs ou plafonds anciens, il est impératif de traiter le support. Pour l'utilisation de décors aux couleurs prononcées, il est conseillé de colorer la peinture de préparation dans les mêmes tons dominant que les décors.

Pour la Sajade, nous préconisons l'utilisation de notre peinture **LÖVA**. Les surfaces seront traitées selon les préconisations de notre fiche technique « Préparation des supports ». Elles devront, au préalable, être sèches, propres et non friables.

Points essentiels:

Les surfaces, instables, friables ou crayeuses devront être consolidées. La capacité d'absorption devra être uniforme (y compris les joints des plaques de plâtre). Nous préconisons l'utilisation de notre **stabilisateur LÖTI**.

Toutes surfaces anciennes polluées par de la nicotine, des taches d'eau, des moisissures, de la rouille, de la résine, des crépis alcalin, etc... devront être protégées par une peinture isolante non diluée et sans diluant (voir nombre de couches sur notre notice technique « préparation des supports »).

NE JAMAIS DILUER LA PEINTURE LÖVA

Un temps de séchage minimum de 4h00 entre couches et 12h00 avant application du coton est indispensable

Notre sous-couche de préparation sans diluant procure l'accrochage et la rugosité optimale pour l'obtention de conditions idéales d'application et de tenue.

Les cas spécifiques seront traités sur demande selon les connaissances scientifiques les plus récentes. Des tests sont toutefois conseillés.



Un habitat sain

Préparation des supports nautiques et locaux humides

Avant application de la SAJADE, le support fait l'objet d'une vérification minutieuse.

En effet les quantités d'eau contenues dans le revêtement lors de son application pourraient diluer les impuretés résiduelles du support et former des taches disgracieuses dans la SAJADE.

Les coulures et plots de colle résiduels seront poncé sommairement pour éviter une surconsommation de coton

Plus particulièrement pour des revêtements clairs mis en œuvre sur des murs ou plafonds anciens, il est impératif de traiter le support. Pour l'utilisation de décors aux couleurs prononcées, il est conseillé de colorer la peinture de préparation dans les mêmes tons dominant que les décors.

Pour la Sajade, nous préconisons l'utilisation de notre peinture **HPS**

Les surfaces seront traitées selon les préconisations de notre fiche technique « Préparation des supports ». Elles devront, au préalable, être sèches, propres et non friables.

Points essentiels:

Les surfaces, instables, friables ou crayeuses devront être consolidées. La capacité d'absorption devra être uniforme (y compris les joints des plaques de plâtre). Nous préconisons l'utilisation de notre **stabilisateur Löti**.

Toutes surfaces anciennes polluées par de la nicotine, des taches d'eau, des moisissures, de la rouille, de la résine, des crépis alcalin, etc... devront être protégées par une peinture isolante non diluée et sans diluant (voir nombre de couches sur notre notice technique « préparation des supports »).

NE JAMAIS DILUER LA PEINTURE HPS

Un temps de séchage minimum de 4h00 entre couches et 12h00 avant application du coton est indispensable

Notre sous-couche de préparation sans diluant procure l'accrochage et la rugosité optimale pour l'obtention de conditions idéales d'application et de tenue.

Les cas spécifiques seront traités sur demande selon les connaissances scientifiques les plus récentes. Des tests sont toutefois conseillés.



Un habitat sain

Préconisation de préparations de supports

Nature du support	1 Tapisserie ou peinture à enlever	2 Ragréage des surfaces	3 Régulere l'absorption LÖTI	4 LÖVA SIVA
Maconn. Béton Cellulaire (Ytong) Carreaux Plâtre Grès Briques Prédalles			X	XX
			X	XX
			X	X
		X	X	X
		X	X	X
			X	XX
Panneaux Placoplatre Fermacell Bois aggro brut Bois aggro vernis Contreplaqué Bois marine PVC – Plexi - MDF Lamellé collé Polystyrène			X	XX
			X	X
			X	XX(X)
				X
			X	XX(X)
			X	XX
			X	XX
		(X)	(X)	XX(X)
Enduits Plâtre Chaux Argile, Limon Ciment Crépis minéral Crépis plastique Crépis projeté Crépis au rouleau Crépis taloché, ripé			X	X
			X	XX
			X	XX
			X	XX
		X	X	XX
		X	X	X
		X	X	X(X)
		X	X	X(X)
		X	X	X(X)
Tapisserie Papier Ingrain Textile Métallique FibresLatex Fibres acryliques Fibre de verre	X			XX
	X			XX
	(X)			XX
				X
				XX
				XX
	(X)			X
Peinture Dispersion Latex Laquée Huile Détrempes Chaux Minérale			X	XX
				X(X)
				X
	X			XX
	X			XX
			X	XX
			X	XX
Divers Métal Tôle Aluminium Tôle Zinguée Carrelage-Céramique Verre Fibre minérale Héraclite	Anti rouille			XX(X)
	Anti rouille			X(X)
	Anti rouille			X(X)
	Betokontakt	X	X	X(X)
				XX
			X	X
		X	X	XX

